

не было напечатано.²⁷ Особый интерес при изучении взаимодействия старых и новых традиций в поэтических переложениях Псалтыри в XVIII в. представляют сборники, подобные отмеченному М. Н. Сперанским сборнику ГИМ, Уваров, 1^о, № 553: в нем стоят рядом переложения, сделанные различными поэтами (В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков).

Недавно напечатанная статья И. Э. Сермана «„Псалтырь рифмотворная“ Симеона Полоцкого и русская поэзия XVIII в.»²⁸ показывает плодотворность сравнительного изучения этой области русской лирики XVII—XVIII столетий.

Второй темой в изучении преемственной связи в развитии русской лирики XVII и XVIII столетий является вопрос о значении виршевых панегириков и песен для формирования жанра русской торжественной оды в XVIII в.

И. П. Еремин исследовал панегирические произведения С. Полоцкого;²⁹ А. В. Позднеев опубликовал торжественные канты петровской поры;³⁰ ждут исследования и публикаций сборники торжественных кантов 1730—1740-х годов. Лишь внимательное изучение совокупности всего этого материала сможет показать, как много подготовили в быстром и пышном развитии русской оды с конца 1740-х годов поэты-силлабики первой трети столетия, внимательно изучавшие виршевую лирику своих предшественников.

Обстоятельная статья О. Покотиловой,³¹ характеристика панегирических кантов и приветственных стихов первой четверти XVIII в., сделанная П. Н. Берковым,³² интересные конкретные наблюдения Л. В. Крестовой³³ показали, как в недрах виршевой лирики XVII и начала XVIII в. постепенно все яснее обозначались идейные тенденции и элементы стиля, нашедшие свое полное выражение в зрелом русском классицизме 1740—1750-х годов.

Систематическое изучение сборников, публикация наиболее важных и значительных произведений виршевой лирики первой трети XVIII в. дадут несомненно много нового материала для этой темы, которая должна привлечь внимание исследователей.

Особое внимание должно быть уделено вопросу о преемственности в развитии любовной лирики в русской литературе XVII и XVIII столетий.

В XVII в. мы знаем литературные письменные произведения этого жанра в духе устной народной песни (Квашнин-Самарин, Пазухин). В XVIII столетии наряду с продолжением этой традиции стала разви-

²⁷ Беловая рукопись 1753 г. была найдена в ЦГАДА И. Э. Серманом. О ней см.: И. Э. Серман. Незданная философская поэма Тредиаковского. — Русская литература, 1961, № 1, стр. 163—164.

²⁸ ТОДРА, т. XVIII. М.—Л., 1962, стр. 214—232.

²⁹ И. П. Еремин. 1) Поэтический стиль Симеона Полоцкого. — ТОДРА, т. VI. М.—Л., 1948, стр. 125—153; 2) Симеон Полоцкий, поэт и драматург. — В кн.: Симеон Полоцкий. Избранные сочинения. Подготовка текста, статья и комментарии И. П. Еремина. М.—Л., 1953 (серия «Литературные памятники»), стр. 223—260.

³⁰ А. В. Позднеев. Русская панегирическая песня в первой четверти XVIII в. — Сб. «Исследования и материалы по древнерусской литературе». М., 1961, стр. 338—360.

³¹ О. Покотилова. Предшественники Ломоносова в русской поэзии XVII и начала XVIII столетия, стр. 66—92.

³² П. Н. Берков. На путях к новой русской литературе. — История русской литературы в трех томах, т. 1. М., 1958, стр. 395—396.

³³ Л. В. Крестова. Отражение формирования русской нации в русской литературе и публицистике первой половины XVIII в. — Сб. «Вопросы формирования русской нации и нации». М.—Л., 1958, стр. 254—296.